FERNANDO.

MELODRAMA.

DI

GIROLAMO GIGLI e PAOLO ROLLI.

COMPOSTO DA

CARLO ARIGONI,

PER LA

Nobilta` Britannica.

LONDRA:

Per SAM. ARIS. M.DCCXXXIV.

Mœrentia pectora mulcet. VIRG.

ARGOMENTO.

FERNANDO Conte di Castiglia uccise in guerra Sancio Re di Navarra; è die poi la pace a Garzia di lui Figlio, che gli promise una sua Sorella in moglie: Andò in Navarra per le nozze, e quivi tradito da quel Re, vi restò prigioniero; ma ne fu liberato dalla innamorata Principessa.

PERSONAGGI.

FERNANDO Sovrano di Caſtiglia,	Sig. *Fran. Bernardi*, detto *Seneſino*.
ELVIRA ſua Sorella,	Sig. *Maria Segatti*.
ANAGILDA Sorella di	Sig. *Celeſtina Hempſon*.
GARZIA Re di Navarra,	Sig. *Franceſca Bertolli*.
RODRIGO Prencipe di Celtiberia,	Sig. *Montagnana*.

FERDINANDO.

AN

OPERA.

BY

G. GIGLI and PAUL ROLLI.

COMPOSED BY

CHARLES ARIGONI,

FOR THE

English Nobility.

Mœrentia pectora mulcet. VIRG.

LONDON:

Printed by SAM. ARIS. M.DCCXXXIV.

ARGUMENT.

FERDINANDO Sovereign of Caſtile, in the war ſlew Sancho King of Navar; and afterwards granted peace to his Son Garcia, who promiſed him his Siſter in marriage. He went into Navar to celebrate his Nuptials, and being there, was betray'd by that King, and made priſoner; but was afterwards deliver'd by the enamour'd Princeſs.

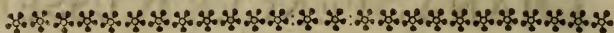
Dramatis Perſonæ.

FERDINANDO Sovereign of Caſtile,	Mr. *Francis Bernardi*, called *Seneſino*.
ELVIRA his Siſter,	Mrs. *Mary Segatti*.
ANAGUILDA Siſter of	Mrs. *Celeſtina Hempſon*.
GARCIA King of Navar,	Mrs. *Francis Bertolli*.
RODERIGO Prince of the Celtiberians,	Mr. *Montagnana*.

FERNANDO

MELODRAMA DEDICATO ALL' ECCELLENTA DI DIANA SPENCER RUSSEL DUCHESSA DI BEDFORD.

DONNA illuſtre, del par bella e ſublime,
Germe e Inneſto d'Eroi,
Degna ch' eterne Rime
Cantin tua Leggiadria Senno e Beltate;
Sianti l'Offerte grate
Che a te fan, come a Dea, de i Doni ſuoi
Muſica e Poeſia dolci Sorelle:
A Te che l'Arti belle
Fai dolci Studj tuoi.
Oh dian ſempre le Stelle
Nobiltà Leggiadria Senno e Bellezza
A chi le chiare Opre d'Ingegno apprezza.

FERNANDO.

ATTO PRIMO.

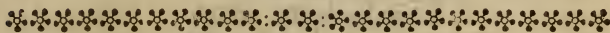
SCENA PRIMA.

Ritiro ſul confine della Caſtiglia verſo Tudela.

Fernando & Elvira.

Fer. ELVIRA addio. *Elv.* Deh, mio germano aſcolta.
Fer. Son vani i tuoi timori.
Elv. Ahi! chi ſa, ſe t'abbraccio un' altra volta.
Fer. Cadde, è ver, per mia mano in giuſta guerra
Sancio il Re di Navarra;
Ma il ſucceſſor Garzia
Per tema forſe del paterno eſſempio
Mi chiedè pace; io la conceſſi. Ei vuole
Sciorre al fin l'odio antico, e in dolce nodo
Legarmi ad Anagilda
Bella germana ſua: che dunque temi?

Elv. Temo

FERDINANDO.

ACT I.

SCENE I.

A country seat on the confines of Castile, in the road to Tudela.

Ferdinando and Elvira.

Ferd. ELVIRA adieu. *Elv.* Ah! hear me, Brother.

Ferd. Thy fears are vain.

Elv. Alas! who knows, if I again shall e're embrace thee.

Ferd. It is true, that in a just war the monarch of Navar fell by my hand: But Garcia his successor, perhaps, intimidated by the example of his father, has sued to me for peace; I have granted it. He is at length desirous to put an end to our ancient enmity, and to engage me in the endearing knot to his lovely sister Anaguilda: What then dost thou apprehend?

Elv. I fear the danger of ſo great extremes.

Ferd. The Spaniards do not fail in point of honour; the firebrand of war is now extinct, and only love lights up his torch. I know that the Navarrian ſun expects me. *Elv.* She, or revenge.

Ferd. With amorous ardour fill'd
Towards the lovely object,
To haſte my ſpeed
Love lends me wings.
Methinks I already hear
My beauteous hope
For this delay
Reproach me. [*exit.*

Elv. Go with that peace which thou leav'ſt me not. Oh Heaven! by his return make vain my fear.

Who knows but that hope
Which ſooths me with his return
is juſt.
Oh pleaſing hope,
Thou'rt alluring;
My ſoul ſhall liſten to thee.

SCENE II.

A garden in the Palace of Tudela, a City on the borders of Navar.

Garcia and Anaguilda.

Gar. What troubled thought, dear Anaguilda, clouds thy beauteous brow? Doſt thou not then prepare the joyful firſt embrace for thy conſort, for the wiſeſt, braveſt, and moſt accompliſh'd that reigns in Spain? How wilt thou receive him. *An.* That now employs my thoughts?

Gar. And

Elv. Temo il periglio di sì forti eſtremi.
Fer. Non ſi manca all' onor nei Regni Iberi;
Spenta è la marzial face, e s'accende
Quella ſolo d'amor; ſo che m'aſpetta.
Il Sole di Navarra. *Elv.* O la vendetta.

Fer. Verſo l'oggetto amato
Pieno di dolce ardor,
L'ale mi preſta amor
Per affrettarmi.
La bella mia Speranza
Di queſta mia tardanza
Parmi che ſento ancor
Rimproverarmi. [*parte.*

Elv. Vanne con quella pace
Che tu non laſci a me: Deh rendi o Cielo
Co'l ſuo ritorno il mio timor mendace.

La ſpeme che m'alletta
In dir che tornerà,
Chi ſa s'è vera.
O ſpeme a me diletta,
L'alma t'aſcolterà:
Sei luſinghiera.

SCENA SECONDA.

Giardino nella Reggia di Tudela, Città di Navarra.

Garzia & Anagilda.

Gar. Qual torbido penſiero
Cara Anagilda il tuo bel ciglio oſcura?
Al più ſaggio al più bello ed al più forte
Che nell' Iberia regni, al tuo Conſorte
Nè pur lieto prepari il primo ampleſſo?
Come l'accoglierai? *Ana.* Ci penſo adeſſo.

Gar. E allo ſpoſo che aſpetti,
Qual dono penſi far ? *Ana.* Già ci penſai.
Gar. Perchè a me no'l paleſi ? *An.* Or lo vedrai.
Mira queſto o Garzia
Regal lacero ammanto :
Del genitore eſtinto
Tutto il caſo funeſto è quì dipinto ;
E l'empio ſpoſo mio ſparſe i colori.
Mira'l Garzia, fanne vendetta, o muori.
Gar. Ma generoſo al fin volle Fernando—

Ana. Taci un nome
Sì ſpietato,
Che imparato
O' ſoſpirando :
Nome reo di crudeltà.
Tu ſai come
Tu ſai quando
Tal nemico amar ſi può :
Cuor di figlia no lo ſa. [*parte.*

Gar. Anagilda fedele,
Altri lacci preparo ed altre faci
Al prencipe crudele ;
Che faci d'Imeneo, lacci d'affetto ;
Ma il ſecreto fatal chiudo nel petto.

Chi, da folle, arcani ſvela
Di ſua colpa ſi querela,
S'altri poi gli rivelò.
Non condanni l'altrui fede ;
Coll' eſſempio, ch'egli diede,
Quando il primo la mancò.

SCENA

Gar. And to thy expected ſpouſe, what preſent doſt thou think to make?

An. Care is already taken.

Gar. Why doſt thou not diſcover it unto me? *An*. This inſtant ſhalt thou ſee it. Behold, Garcia,
This torn and royal robe of our ſlain ſire:
All, all the fatal tale is here diſplay'd,
And my inhuman ſpouſe the col'ring laid.
Look on it, Garcia; take revenge, or die.

Gar. But Ferdinando generous will at length——

Stifle a name
So mercileſs,
Which I learn'd
In ſighing,
A name guilty of cruelty.
Thou know'ſt how,
Thou know'ſt when
Such an enemy may be loved;
A daughter's heart does not know it.

[*exit*.

Gar. Faithful Anaguilda, I for the cruel prince prepare a different torch, and different bands, than thoſe of Hymen and of Love; but in my breaſt the fatal ſecret is enclos'd.

Who his ſecrets thro' folly tells,
Of his own fault complains,
If by another they're reveal'd;
Let him not condemn another's fidelity,
When by th' example which he gave,
He was the firſt who wanted it.

SCENE

SCENE III.

A country ſeat on the confines of Caſtile.

Elvira, who meets Roderigo Prince of the Celtibri.

Elv. Friendly prince, thou art come too late; Ferdinando is by this near Tudela. *Rod.* Oh! how fatal may my delay prove!

Elv. Wou'd he have believ'd my heart, he had not ſet forward.

Rod. Often heroick courage falls a victim to artful Treachery; and the conceal'd enemy is a traytor. I'll follow in the footſteps of my friend. In Garcia I fear deceit. I have advice of it from one who can make his diſcoveries with precaution.

Elv. I will follow thee. *Rod.* Thou wilt increaſe ſuſpicion.

Elv. I will diſguiſe myſelf.

Rod. Tho' fearleſs is in greateſt tryals
The magnanimous lion;
Yet circumſpect his ſteps he takes,
Nor to the ambuſh does himſelf expoſe
Of the conceal'd huntſman.
What avails being renown'd and brave,
To meet and deſpiſe death,
If for want of caution, we after fall
An imprudent victim
Beneath a traytor's arm. [*exit.*

Elv. I will change my name and dreſs; and with me a gallant troop of my faithful ſervants ſhall by different ways enter Tudela. Why do I loſe time? Even for women does the laurel grow.

I will

SCENA TERZA.

Ritiro ſul confine di Caſtiglia.

Elvira che accoglie Rodrigo Prencipe de' Celtiberi.

Elv. Troppo tardi giungeſti, amico Prence
Preſſo a Tudela è ormai Fernando. *R.* Oh quanto
Eſſer fatal può la tardanza mia!
Elv. Se credeva al mio Core, ei non partia.
Rod. Vittima dell' aſtuta falſitate
Cade ſpeſſo il magnanimo valore:
E l' occulto nemico, è traditore.
Vuò ſeguir l'orme dell' amico. Inganno
Temo in Garzia: l'avviſo
Mi vien da chi ſa penetrar co'l guardo.
Elv. Voglio ſeguirti. *Rod.* Accreſcerai ſoſpetto.
Elv. Mentirò il ſeſſo, e cangerò l'aſpetto.

Rod. Benchè impavido a gran prove
Il magnanimo Leone,
Pur guardingo il paſſo move,
E all' aguato non s'eſpone
Del naſcoſto cacciator.
A che val tremendo e forte,
Affrontar, bravar la morte,
Per cader poi men prudente
Come vittima innocente
Sotto un braccio traditor. [*parte.*

Elv. Mentirò nome e ſpoglia, ed in Tudela
Meco entrerà per varie vie, feroce
Drappello di miei fidi. A che dimoro?
Per le donzelle ancor naſce l'alloro.

Voglio il germano amato
Scampar d'avverso fato,
O da fedele almen morirgli accanto.

Portino l'armi aita.
A un'anima tradita
E' inutil la pietade, è vano il pianto.

SCENA QUARTA.

Anticamera di Garzia, con Baldacchino in fondo, a foggia di Padiglione.

Garzia e Fernando.

Gar. Di leale amistate in forte laccio.
Fer. Stringoti al sen. *Gar.* T'abbraccio.
Fer. Magnificenza e cortesia maggiore
Non vidi mai. Ma dove è la diletta
Anagilda real? *Gar.* Vieni, quì presso
Te impaziente aspetta.
[*Il Padiglione s'apre, e vedesi la statua dell' ucciso Re Sancio con usbergo forato in più lati.*
Gar. Quello, tu 'l riconosci, è il simulacro
Dell' ucciso da te mio genitore.
Fer. E' desso, e tu miraci ad ambo in petto
I risplendenti segni
Del mio, del suo valore.
Gar. Da un talamo fatal la sposa intendi:
Ti destina la morte, e quì l'attendi.
[*S'empie la camera di guardie con aste baste verso Fernando.*
Fer. Barbaro! Oh Cieli! Oh Elvira!
Oh Anagilda! Ah fellone.
Sì d'amicizia e se le leggi offendi?

I will, my beloved brother
Refcue from adverfe fate,
Or at leaft, faithful by his fide I'll die.

Let the fword bring fuccour.
To a foul betray'd,
Ufelefs is pity, and as vain are tears.

SCENE IV.

Garcia's Anti-chamber, with a Canopy like a Pavillon.

Garcia and Ferdinando.

Gar. In the ftrong band of faithful friendfhip——

Ferd. I ftrain thee to my breaft. *G.* I embrace thee.

Ferd. Greater magnificence, or more politenefs did I never fee. But where's the charmer, the royal Anaguilda?

Gar. Follow me, fhe is near at hand, and waits for you with impatience.

[*The Pavillon opens, and difcovers the ftatue of the flain Sancho, his cuiras pierced in feveral places.*

Gar. That, thou knoweft it again, is the ftatue of my father, flain by thee.

Ferd. It is of him, and thou feeft here, in the breaft of each, glaring marks of both his bravery and mine.

Gar. Know thy bride from a fatal nuptial, has doom'd thy death; and here expect it.

[*The room is fill'd with guards, who prefent their halberts at Ferdinando.*

Ferd. Barbarian! Oh Heavens! Oh Elvira! Oh Anaguilda! Ah traytor, doft thou fo violate the laws of faith and friendfhip? But of whom

do I complain? Nothing but treachery can proceed from the heart of ſo vile a man!

Gar. Lay down that ſword, fatal to my kingdom.

Ferd. Sancho, to thee I do conſign it. Heroick ſoul, if ever I betray'd thee, I call upon that very ſword to revenge thee: But if I am innocent, cauſe that I may give it up to a faithful hand, which may defend me.

Gar. Bound with rugged chains to a dungeon go, till thou doſt come forth to death. Already the ſharpeſt rigour of revenge does for thy neck prepare the ſword. Dear deceaſed father, may he at thy feet a victim fall. [*exit.*

SCENE V.

Anaguilda and Ferdinando.

Ferd. Heavens! how uncommon is the accident!

Ana. What ſpectacle is this! (Oh what an enemy preſents himſelf to my ſight!)

Ferd. Thou Anaguilda art: In thy beauteous ſoul, equal to thy form, I ſee the compaſſion thou for my ſufferings haſt.

Ana. Thou ſeeſt a cruel enemy. *Ferd.* Already Garcia has condemn'd me to death: Cruel, thy deſires ſhall be accompliſh'd.

Ana. Yes, thou ought'ſt to die.

Ferd. Then will I die: Behold the ſtroke of death. *Ana.* Hold! rob me not of the pleaſure of revenge.

Ferd. Oh! from ſo fair an hand, death is more acceptable than life.

Ana. Father,

Ma di che mi lamento?
Dal ſeno d'uom ſi vile
Non ſi potea paſſar, ch' a un tradimento.

Gar. Deponi quel fatal brando al mio regno.

Fer, Sancio, a te lo conſegno.
Anima grande ſe t'ò mai tradito;
Quel ferro iſteſſo a vendicarti invito:
Ma ſe innocente io ſon; fa ch' ei ſi renda
Ad una man fedel che mi difenda.

Gar. Cinto d'aſpre ritorte
A un carcer va, finche tu n'eſca a morte.

Di vendetta il più acerbo rigore
Già prepara al tuo collo la ſpada.

Caro eſtinto genitore
Al tuo piè vittima ei cada. [*parte.*

SCENA QUINTA.

Anagilda, e Fernando.

Fer. Cieli! che ſtrano evento!

Ana. Che ſpettacolo è queſto! (oh qual nemico
Offreſi agli occhj miei!)

Fer. Anagilda tu ſei:
Alla bell' alma in te ſembianti eguali
Veggio a quella pietà, ch' ai de' miei mali.

Ana. Vedi una fiera tua nemica. *Fer.* A morte
Già Garzia mi condanna: Il tuo deſire
Crudel, pago ſarà. *Ana.* Sì dèi morire.

Fer. Or morirò: Mirane il colpo. *Ana.* Aſpetta,
Non rubarmi il piacer della vendetta.

Fer. Oh da sì bella man morte gradita
Molto più che la vita!
Eccoti nudo il ſeno.

Ana. Vit-

Ana. Vittima a te, mio genitor, lo ſveno.
Barbaro cadi eſangue.
Ah! lo guardai: non poſſo: il braccio langue.
Fer. Vien, feriſci, a che penſi? *An.* Io non lo ſo.
Fer. Anagilda la morte. —— *Ana.* E che dirò?

Per movermi a furore
O Barbaro inumano,
Preſtami quel tuo core
Preſtami l'empia mano
Al ſangue avvezzi già.

Per mano mia la morte
Non ſazierà tue brame:
Preſto una ſcure infame
Noi vendicar ſaprà. [*parte.*

Fer. Cieli! che ſtrano evento!
Non ſento angoſcia no, d'eſſer tradito.
L'alma forte a perir, non è la prima
Grand' alma che ſoccombe a un tradimento.
Ma che tanta bellezza
Moſtri pietà, mi sfidi a morte, e poi
Morte mi nieghi e vita; ahi che tormento!
Queſta è l'angoſcia più crudel che ſento.
Ma *Sancio* tu dal Ciel forſe miraſti
La viltà del tuo figlio, e ti ſdegnaſti.
Del mio ferro Anagilda armaſti io ſpero,
Perchè vuoi ch' ella ſia
La bella aſtrea dell' innocenza mia.

Nell' orror di mar turbato
Nel terror di ſcoglio a un lato,
Veggo un porto, ma lontano,
E una ſtella, ma che in vano
Par che ſplenda per mio ſcampo.

E tra-

Ana. Father, a victim to thee I ſacrifice him. Ah! I behold him: I cannot, my arm fails.

Ferd. Come, ſtrike; what employs your thoughts?

Ana. I know not.

Ferd. Anaguilda, death. —— *A.* What ſhall I ſay?

To work me up to rage,
Mercileſs Barbarian,
Lend me that heart of thine;
Lend me thy impious hand,
Long inured to blood.

Death by my hand
Shall not gratify thy wiſh;
The infamous ax will ſoon
revenge us. [*exit.*

Ferd. Heavens! how ſtrange is the event! My being betray'd gives me no pain; fearleſs my heart will meet its fate; nor am I the firſt great ſoul who has been oppreſs'd by treachery. But that ſo much beauty ſhould pity ſhew, than threaten me with death; and yet deny me either death or life: Ah what torture! This is the moſt cruel anguiſh that I feel. But Sancho, thou, perhaps from Heaven, beholdeſt, and doſt deteſt the vile action of thy ſon. I hope thou with my ſword haſt Anaguilda arm'd; becauſe thou willeſt that ſhe may be the beauteous Aſtrea of my innocence.

In the horror of a ſtormy ſea,
In the terror of an impending rock,
I a haven, tho' at a diſtance ſpy,
And a ſtar, but which in vain
Seems to ſhine for my deliverance.

A pri-

A prisoner betray'd,
I nothing hope, I nothing fear:
But by his hand shall die who dreads me in the field.

The End of the first Act.

ACT II.

SCENE I.

A Garden.

Garcia and Roderigo.

Gar. ANaguilda is highly obliged with the present of your accomplish'd slave.

Rod. He is the illustrious son of an Egyptian nobleman; and among other endowments, he sings with surprizing harmony. But say, Sir, is it true, that you have the sovereign of Castile a prisoner?

Gar. That capital enemy is in my hands. *Rod.* And in what fierce encounter had you the victorious lot?

Gar. Conquest, obtain'd by virtue or ingenuity, is ever laudable.

Rod. In all Spain nothing is more sacred than point of honour. Hear, O Garcia! think on the honour of thy birth, and have that at heart.

Treachery—

E tradito prigioniero
Nulla temo, nulla ſpero,
Morrò per man di chi mi teme in campo.

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Giardino.

Garzia, e Rodrigo.

Gar. GRadito al ſommo ad Anagilda è il dono
Del tuo ſchiavo gentile.
Rod. D'un ſatrapa d'egitto è nobil figlio,
E fra molte altre belle doti, oh quanto
Armonioſa è la ſua voce al canto!
Ma dimmi o ſire, è vero
Che il Sovran di Caſtiglia ai prigioniero?
Gar. Nelle mie mani è il gran nemico. *R.* E quale
Aveſti in forte impegno
Sorte vittorioſa?
Gar. Vincaſi per virtude o per ingegno,
Il vincer ſempre fu laudabil coſa.
Rod. Nulla v'è di più ſacro in tutta Iberia,
Del puntiglio d'onore. Odi o Garzia,
Penſa all' onor natìvo, e a cuor ti ſia.

Con virtude e con l'ingegno
Tradimento mai non va,
L'un è biasmo, e l'altra è lode.

Del valor nel grande impegno,
Pria che fare una viltà
Mille morti affronta uom prode. [*parte.*

SCENA SECONDA.

Garzia, ed Anagilda.

Gar. Braccio, che rei punisce
E' ministro del Ciel. *Ana.* No, se tradisce.
Per vendicare il padre,
Chiama Fernando a singolar cimento,
O contro al regno suo movi le squadre:
E sì con giuste lodi ——
Gar. Combatton pe' regnanti anche le frodi.
Detta i tuoi sensi amore.
Sorella, il tuo rossore
Parla contro di te.
Ana. Mi dicesti sorella, ecco perchè.
Gar. Dimmi non è costui
Quel Fernando abborrito?
Ana. In Fernando tradito
E' pietà di te stesso, e non di lui.

No che l'amor non è:
Ma la tradita fe
Sento rimproverar
Viltade all' alma.

Se ne' pensieri tuoi
Riposo aver tu puoi;
Momento in me trovar
Non so di calma. [*partono.*

SCENA

Treachery never accompanies
Virtue and ingenuity:
The one brings ſhame, the other praiſe.

In the great enterprize of bravery,
Rather than do a baſe action,
The valiant man will face a thouſand deaths.
[*exit.*

SCENE II.

Garcia and Anaguilda.

Gar. The arm which puniſhes the guilty, is the inſtrument of heaven.

Ana. Not if it betrays. To revenge our father, call Ferdinando to a ſingle combat, or march your ſquadrons againſt his kingdom; and then, with juſt praiſe ——

Gar. Even ſtratagems fight for kings. Love dictates your opinion, ſiſter; your bluſhing ſpeaks againſt you.

Ana. You call'd me ſiſter, which makes me bluſh.

Gar. Tell me, is not he the abhor'd Ferdinando?

Ana. In the betray'd Ferdinando, I pity thee, not him.

No, it is not love,
But faith betray'd,
I feel reproach
My ſoul with baſeneſs.

If in thy mind
Thou canſt have peace:
I know not how to find
A moment's calm. [*exeunt.*

SCENE III.

Part of the royal park near a tower, in which Ferdinando is imprison'd. Ferdinando at the portcullis, which closes the entrance.

A day will come, when of Ferdinando
The horrid ſtory ſhall be told;
That men will ſay,
Such cruelty's impoſſible.

Anaguilda and Elvira appear; the latter in an Ægyptian dreſs, under the name of Lindorus.

Anaguilda this way directs her graceful ſteps. O did ſhe think of me! I will a-part obſerve her. *Ana.* Lindorus, I have even with extreme pleaſure liſten'd to ſo fine an art.
Elv. The ſweet harmony of muſick is a great ornament in a royal princeſs.
Ana. Here let the harpſicord be placed. *Elv.* Oh Heavens! in the adjoining tower I hear the ſound of chains. *Ana.* It is a priſoner. Mind your ſinging.
Elv. [My brother, I hope.]

Rivulet, whoſe wand'ring courſe
Is gradually check'd by froſt,
Hope, hope for liberty.

If the rigour of a ſharp ſeaſon
Has impriſon'd thee,
The warm ſun of a pleaſant ſpring
Shall ſet thee free.
Rivulet, *&c.*

SCENA TERZA.

Parte del barco reale presso alla torre ove Fernando è prigione. Fernando dalla saracinesca che chiude l'entrata.

Verrà un dì, che rammentato
Di Fernando il fato orribile,
Si dirà, non è possibile
Così fiera crudeltà.

Appariscono Anagilda, & Elvira in abito Egizzio col nome di Lindoro.

Anagilda quì move il piè leggiadro,
Oh se pensasse a me! Voglio in disparte
Osservarla. *Ana.* Lindoro, a sì bell' arte
Attesi ancor con mio diletto estremo.
Elv. Delle musiche note è il bel concento
Di Real Principessa alto ornamento.
Ana. Quivì s'apprestì l'arpicordo. *Elv.* Oh Cieli!
Nella prossima torre
Sento un suon di catene. *A.* E' un prigioniero.
Attendi al canto. *Elv.* [Il mio germano io spero.]

Ruscelletto, che fermando,
Vai per gelo il vago piè.
Spera, spera libertà.

Se di rea stagion severa
Il rigor t'imprigionò;
D'una dolce primavera
Caldo Sol ti scioglierà.

Ruscelletto che per gelo
Il piè vago vai fer. ——

Ana. Sì

Ana. Sì Fernando, Fernando,
Spera, ſpera libertà.
Elv. Principeſſa, qual nome è quello? *A.* Oh! errai,
Fer. Error, del non errar più bello aſſai!
Deh per pietà, di nuovo erra o mio bene,
E perchè il canto a te più grato ſia;
Con la fillera armonia
S'accorderà di queſte mie catene.
Elv. Tacerò per celar——. *Ana.* Voglio partire.
Fer. Deh aſcolta il mio martire.
Ana. Andiam Lindoro. *Fer.* Ah no.
Queſto è peggio che morte: aſcolta o bella.
Ana. Aſpettami colà, Lindoro. *Elv.* (Amore
Aſſiſti il mio german.) [*parte.*
Ana. (Voglio aſcoltarlo;
Ma avvertite occhj miei; non vuò mirarlo.)
Fer. Anagilda? *Ana.* T'aſcolto,
Parla. *Fer.* Deh un guardo gira
A queſti ceppi miei; chè gl' infelici
Non può bene aſcoltar chi non li mira.
Ana. (Sì un nemico mirate;
Ma avvertite occhj miei, poi non l'amate.)
Fer. Anagilda, uno ſguardo. *Ana.* Ecco ti miro.
Fer. Ma ſe nieghi un ſoſpiro alle mie pene;
Bella sì, ma crudel, non guardi bene.
Ana. E vuoi che al padre infida,
Ne ſcordi l'omicida?
Fer. Dopo il fatale incontro in fatto d'armi,
L'eſtinto eroe di lagrime bagnai.
Ana. No, pianger tu non ſai. *Fer.* Se pianger ſo,
Mira crudel. *A.* Tu piangi? Ahi! (l'amerò.)

[*Here is a natural and pretty turn on Fermando and Fernando, which cannot be preſerv'd in the tranſlation.*

A lagrime

Ana. Yes, Ferdinando; Ferdinando, hope, hope for liberty.

Elv. Princefs, what name is that? Oh! I miftook.

Ferd. Not to miftake is a much greater error. Oh! my treafure, in pity miftake again; and that the fong may be more agreeable to thee, it fhall be accompany'd with the harfh mufick of my fetters.

Elv. I will be filent to conceal——. *Ana.* I will withdraw.

Ferd. Ah! hear my pains.

Ana. Lindorus, let us go. *Ferd.* Ah! no. This is worfe than death: Hear me, O fair-one.

Ana. Lindorus, wait for me yonder. *Elv.* (Love affift my brother. [*exit.*

Ana. (I will give him the hearing; but beware my eyes look not on him.)

Ferd. Anaguilda. *Ana.* I liften to thee; fpeak. *Ferd.* Ah! caft one look upon thefe chains of mine; for the wretch imperfectly is heard, who is not feen.

Ana. (Yes, behold an enemy, my eyes; but take care, leaft afterwards you love him.)

Ferd. Anaguilda, one look. *Ana.* Behold I view you.

Ferd. But if thou denieft a figh to my fufferings, you indeed fee me; but, cruel, imperfectly.

Ana. And wouldft thou have me fo ungrateful as to forget the death of my father?

Ferd. After the fatal encounter in the heat of battle, I bath'd the fallen hero with my tears.

Ana. No, thou knoweft not how to weep. *Ferd.* See, cruel, if I know not how to weep.

Ana. Thou weepeft? alas! (I fhall love him.)

To

To ſuch engaging tears
Of a generous heart,
Who will love refuſe,
Cannot deny compaſſion.

Think on the frozen rivulet,
In thy cruel ſituation,
And hope that the miſtake
Will for thee prove true. [*exit.*

SCENE IV.

Roderigo and Garcia on one ſide with guards.

Gar. Theſe will open the priſon. Propoſe to him my offers; I from hence will liſten: think that Anaguilda ſhall be thine. *Rod.* I do what you impoſe.

Ferd. That firſt ray of hope, yet ſhines with ſplendid light, and is drawing nearer to me. *Rod.* Ferdinando.

Ferd. My princely friend! Oh Heavens! thanks to you for this conſolation.

Rod. Come forth; Garcia has placed your liberty in your own hands, if you reſtore your conqueſts, and give him all Numantia. *Ferd.* Let him alſo take the better part of my kingdom. I deſire alone that beauty for which I came, and which I ſo much adore.

Rod. This he denies thee, and requires that thy ſiſter Elvira ſhould come as an hoſtage for thy liberty; otherwiſe, fear his mortal Rage. Thou art diſturbed? thou art confounded? thou art ſilent? what anſwer ſhall I make? *Ferd.* Anſwer,

That

A lagrime sì belle
Di generoſo core
Negar chi vuole amore,
Non può negar pietà.

Penſa al ruſcel gelato
Nel tuo ſevero ſtato;
Spera che quell' errore
Vero per te ſarà. [*parte.*

SCENA QUARTA.

Rodrigo, e Garzia in diſparte con guardie.

Gar. Queſti apriranno il carcere. Proponi
Le offerte mie; quinci t'aſcolto: penſa
Che Anagilda fia tua. *R.* Fo quel che imponi.
Fer. Quel primo raggio di ſperanza ancora
Splende con viva luce, e avvicinando
Più a me ſi va. *Rod.* Fernando
Fer. Amico prence! Oh Cieli
Grazie a voi del conforto. *R.* Eſci, in tua mano
Pone Garzia la libertà; ſe rendi
Le tue conquiſte, e tutta la Numanzia
Gli dai. *Fer.* Prendaſi ancora
Parte maggior del regno mio: ſol bramo
La beltà per cui venni, e che tant' amo.
Rod. Queſta ei ti niega, e vuole
Che di tua libertà venga per pegno
La tua germana Elvira;
Temi altrimenti del mortàl ſuo ſdegno.
Ti turbi? ti confondi?
Tu taci? E che riſponderò? *Fer.* Riſpondi,

Che ritorno a ceppi miei,
Che minacce non pavento,
Ch' alma ò forte ad ogni morte,
Che gli lascio per tormento
Il rimorso di viltà.

Abbia pur l'Avaro indegno
Parte e tutto anche il mio regno,
Ma crudel non tolga al mio
Troppo fervido desìo
L'adorabile beltà.

SCENA QUINTA:

Altra parte del barco.

Elvira.

Osservai tutto, ed ascoltai. Rodrigo
Nulla ancor sa del fortunato evento.
Caro Fernando, al tuo soccorso aspetta
La Sorella, l'Amico, e la Diletta.
Anagilda non vien: forse m'obblia:
Non la veggio: a seguir ne vo la traccia:
Ma peno, se al german non corro pria.

Spesso così rivola
Al prigionier suo Fido,
E scorda il bosco e il nido
Colomba amante.

In vano la consola
La propria libertà,
Chè viver più non sa
Soletta errante.

That I retnrn to my chains;
That threats do not terrify me;
That I've a ſoul which fears no ſort of death;
That I leave him for torture
The remorſe of a baſe action.

Let the unworthy miſer have
Part, and even all my kingdom;
But let him not cruelly deprive
My too warm wiſhes
Of the adorable beauty.

SCENE V.

Another part of the park.

Elvira.

I have obſerv'd and liſten'd to all; Roderigo as yet knows nothing of the fortunate event. Dear Ferdinando expect thy Siſter, thy Friend, and thy Charmer to thy aſſiſtance. Anaguilda comes not: perhaps ſhe forgets me: I ſee her not, I will follow her: but I ſhall be uneaſy if I firſt run not to my brother.

Thus oft the loving dove,
Forgetful of its neſt and wood,
Flies back to its faithful priſoner.

In vain does her own liberty
conſole her,
Who can no longer live
Wandering, and alone.

SCENE VI.

The tower, with the wall broken down.

Garcia with troops; Elvira, and to them Roderigo with his ſoldiers.

Unworthy ſiſter! firſt to inſtigate me to revenge, and afterwards to protect the enemy, and to prefer a fooliſh paſſion to the weighty reaſon of ſtate? But thy heart's deceiv'd; Ferdinando ſhall not be thine, the criminal is now with double guards encompaſſed. But what do I behold! the old wall of the priſon broken! and the inveterate enemy fled! I am betray'd; let an armed band take him on the road. Ah! ſlave, traytor; yes, I know thou art an accomplice in this deceit.

Elv. Innocent and alone, I here bewail my miſfortunes

Gar. Let the falſe wretch be naked ſtripp'd, and a thouſand cruel ſtripes receive,

Elv. (Naked! Oh holy modeſty!) order me a death cruel, cruel as can the rage of man.

Gar. Yes, ſtrip the criminal. *Elv.* Barbarian, I I am Elvira.

Gar. Heavens! what do I hear! Art thou in my power, that cruel ſiſter of a more cruel brother? (I will counterfeit ſeverity.) In his ſtead, go thou to the loathſome goal.

Elv. I deſpiſe thy rage. *Rod.* I protect her. Neither thy cunning, nor thy hate, can break thro' the

SCENA SEXTA.

La torre con muro diroccato.

Garzia con armati; Elvira, e poi Rodrigo co' ſuoi ſoldati.

Gar. Sorella indegna!
Prima animarmi alla vendetta, e poi
Difendere il nemico, e un folle amore
Alla grande antepor ragion di ſtato?
Ma s'inganna il tuo core.
Tuo Fernando non fia: di doppie guardie
Or' è il reo circondato.
Ma che miro! l'antico
Muro della prigion rotto! Fuggito
E' l'acerbo nemico! Io ſon tradito.
Lo raggiunga per via drappello armato.
Ah ſchiavo traditor, sì che tu ſei
Complice degl' inganni.
Elv. Solo e innocente quì piango i miei danni.
Gar. Il mentitor nudo ſi ſpogli, e mille
Lo percuotan crudeli battiture.
Elv. (Nudo! Oh ſanta oneſtà!) dammi una morte
Tanto crudel, quanto d'un uom può l'ira.
Gar. Si ſpogli il reo. *E.* Barbaro, io ſono Elvira.
Gar. Cieli! che ſento! In mio poter tu? quella
Di german più crudel, crudel ſorella?
(Rigor diſſimular voglio) in ſua vece
Vanne a carcere orrendo.
Elv. Le tue furie diſprezzo. *Rod.* Io la difendo.
Non puoi con arte o ſdegno

Mancare

Mancare a principal legge del regno.
Marte deciderà d'Elvira il fato.
Te aſpetto, o un tuo campione allo ſteccato.
[*Elv. e Rod. partono.*

Gar. Belle luci d'Elvira
Voi diſarmate l'odio mio; ma temo
Rodrigo amante; e m'arde già nel core
La fiamma ineſtinguibile d'amore.

Fra due ſeveri
Nuovi penſieri
Queſt' alma pena:
Che mai farà?

Ira m'alletta
Alla vendetta:
Amor m'affrena
Con la pietà.

SCENA SETTIMA.

Selva.

Fernando, e Anagilda con ſoldati.

Fer. Servo leal torna a Rodrigo, e digli
Che quì trovai già le ſue ſquadre, e in breve
Qual ſuo patrino io verrò in campo. *A.* Vanne
E dì alla fida Elvira:
D'eſſer teco Anagilda ancor ſoſpira.
[*ſold. parte.*

Fer. Spero mio Ben, che il tuo german feroce
Non la tenti oltraggiar. *A.* L'armi o l'affetto
Gli placheranno o affreneran lo ſdegno.
Io temo ſol del popolar furore.

Fer. Strage

the principal laws of the kingdom; the ſword ſhall decide Elvira's fate. I expect thee or thy Champion in the liſts. [*exeunt Elv. and Rod.*

Gar. Ye lovely eyes of Elvira, ye diſarm my rage. I apprehend Roderigo is her lover; and already th' inextinguiſhable flame of love fires my heart.

This ſoul between two new
And rigid ſentiments
is tortur'd:
What, in fine, ſhall I do?

Anger allures
to revenge,
Love checks me back
to pity.

SCENE VII.

A Wood.

[*Ferdinando and Anaguilda with ſoldiers.*

Ferd. Thou faithful ſervant, go to Roderigo, and tell him, that his troops are already here; and that I will ſhortly come to ſecond him in the field. *Ana.* Go and tell the faithful Elvira, that Anaguilda ſighs to be with her.

[*exit ſoldier.*

Ferd. I hope, my treaſure, thy furious brother will not attempt to offer her outrage. *Ana.* The ſword, or love, will check or appeaſe his rage. I only fear the fury of the people.

Ferd. Slaughter

Ferd. Slaughter will then be ſeen.

Ana. My fear is, that you will too much expoſe yourſelf.

When thou'rt engag'd, my dear,
Think on me.

Meet with more caution
The naked ſteel,
Now that thy breaſt contains
An heart beſide thy own.

Ferd. Follow me not, O my fair,
For that I moſt ſhall apprehend.

Inſtead of defending myſelf
From the fury of the ſword,
I ſhall be ever turning
To look where thou art.

Ana. When, &c.

Ferd. In the field a thouſand times I've ſeen before me cruel death, but it gave me no dread: now, in the midſt of love and joy, I feel the ſtings of pungent fear. The objects of my uneaſineſs are my friend, my ſiſter, my honour, and my fair one, which poſſeſs and diſtract my ſoul.

The ſun beams which ſtrike
Upon the trembling wave,
Immediately are reflected
On the bordering ſhore,
And never reſt.

This

Fer. Strage allor ne vedrai.
Ana. Che tu troppo t'eſponga è il mio timore.

Qando combatti o caro,
Ricordati di me.

Vanne con più riſpetto
Incontro al nudo acciaro,
Or che tu porti in petto
Un cor che tuo non è.

Fer. Non mi ſeguire o bella
Ch' io temerò quel più.

In vece di guardarmi
Dal folgorar dell' armi.
Sempre mi volgerò
Cercando ove ſei tu.

Ana. Quando, &c.

Fer. M'ò viſto a fronte mille volte in campo
Atroce morte, e non mi diè ſpavento.
Or nella gioja e negli affetti ſento
D'aſpro timor le pene.
L'amico, la ſorella,
L'onor mio, la mia Bella
Son oggetti d'affanno
Che intorno all' alma ad agitarla ſtanno.

Raggio di Sol che dà
Nel tremolar dell' onda,
Toſto a rifletter va
Sulla vicina ſponda
E mai non poſa;

Par che l'imagin ſia
Vera dell' alma mia
Che in tanti affetti ſuoi
Mai non ripoſa.

Fine dell' Atto ſecondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Cabinetto.

Garzia, e poi Rodrigo.

Gar. QUANTO tarda Rodrigo!
Che tormento è aſpettar, quando s'attende
Riſpoſta che d'amor decida un fato.
Spero che al par del mio
Sia d'Elvira lo ſdegno ancor placato.
Prence, che diſſe? *Rod.* L'amoroſe offerte
Non rigettò, ma non accolſe Elvira.
Salvo veder nella ſua reggia vuole
Spoſo felice d'Anagilda bella
Pria l'amato germano, e quivi anch' ella
Vuol che per lei qual ſi convien tu vada;
Umile e ſupplicante.
Gar. Tanto indugio non ſoffre un Rege amante.
Prence, rival forſe mi ſei. *Rod.* No 'l ſono.
Te ne giuro l'onor: ma fido amico

Sono

This ſeems to be
The real image of my ſoul,
Which in ſuch diverſity of paſſions
has no repoſe.

The End of the ſecond Act.

ACT III.

SCENE I.

A Cloſet.

Garcia, and to him Roderigo.

Gar. HOW long does Roderigo ſtay!
What torment is it to expect when we wait
The anſwer which muſt decide the fate of love!
I hope Elvira's reſentment may alſo,
As is mine, be pacify'd.
Prince, what anſwer? *R.* The amorous propoſal
Elvira Neither refuſes nor accepts.
She will firſt ſee her belov'd bother the happy
conſort
Of fair Anaguilda ſafe in his Palace;
And will that, as 'tis reaſonable, you thither go
An humble ſuppliant for her.
Gar. A king and lover bears not ſo great delays.
Prince, 'tis poſſible thou art my rival. *Rod.* I
am not,
I ſwear upon my honour: but I am a faithful friend

To Ferdinando. *G.* Were he again in my power,
What wou'd you think? *Rod.* That you might
Make a ſtronger band of friendſhip.
Gar. But that exceſſive haughtineſs,
To brave me, where I command?
Rod. Ferdinando deſpiſes thee, I do not fear thee.

For the protection of a juſt prince
Watchful is avengeful heaven;
Truſt not thou to human force.

Prudence will ſometimes
Foreſee a fatal moment,
But in the end finds it vain.

SCENE II.

Garcia and Elvira.

Gar. In inſiſting on what you require, fair Elvira,
Perhaps you judge for the worſe.
Elv. I inſiſt on what thou ought'ſt, and what I ought.
Gar. But if thou ſoon again ſhalt in my power ſee
Ferdinando? *Elv.* This is more than thou know'ſt.
Gar. He will make a vain reſiſtance againſt a thouſand ſoldiers; do thou appeaſe me now, and from the throne thou ſhalt receive him. *Elv.* I neither ought nor will
Rod. Do not repoſe thy hopes in Roderigo. I ſhall find means to revenge me. *Elv.* I know thou canſt not.

Gar. Tho' diſdain enflames my heart
To appeaſe thoſe lovely eyes,
Love will have me yield to thee.

Yes,

Sono a Fernando. *Gar.* E s'ei di nuovo fosse
In mio poter; che ti parria? *Rod.* Migliore
Legame d'amistà stringer potresti.
Gar. Ma quest' orgoglio estremo
Di bravarmi, ove regno? ——
Rod. Fernando ti disprezza, io non ti temo.

A difesa de' giusti Regnanti
Veglia il ciel vendicator;
Non fidarti in forza umana

Preveder fatali istanti
La prudenza vuol talor,
Ma s'accorge al fin, ch' è vana.

SCENA SECONDA.

Garzia, ed Elvira.

Gar. In voler quel che brami, Elvira bella
Pensi forse al tuo peggio.
Elv. Voglio quel che tu devi, e quel ch' io deggio.
Gar. Ma se in mia forza ancor tosto vedrai
Fernando? *Elv.* Questo è più di quel che sai.
Gar. In vano a mille armati
Resisterà; placami or tu: dal soglio
L'accoglierai. *Elv.* Non deggio no, nè voglio.
Gar. Non fidinsi in Rodrigo i pensier tuoi:
Vendicarmi saprò. *Elv.* So che non puoi.

Gar. Benchè a sdegno il cor s'accenda,
Vuole amor, che a voi mi renda,
Per placarvi o luci belle.

Sì nel mio furor maggiore
All' impero dell' amore
Non sarò per voi rubelle [*parte.*

Elv. Queste nuove minacce di periglio
Non mi danno terror, se porgo fede
Del Celtibero prence, alle promesse;
E pur dell' armi nel dubbioso evento,
Spero quel che desio, ma ne pavento.

Timidetta la cervetta,
Mentre pasce al prato al fonte,
Ogni poco alza la fronte,
Chè temendo sempre va.

Così l'alma timorosa
Non riposa sulla speme:
Sempre teme, e incerta sta.

SCENA TERZA.

Barco.

Fernando, e Anagilda.

Fer. Vinto o fugato già mirasti o cara
Quello stuol Navarrese
Che dianzi men fedel non ti si rese.

Poco

Yes, in my greateſt rage,
'Gainſt the command of love,
For your ſake, I'll not rebel. [*exit.*

Elv. Theſe new threats of danger
Give me no terror, if the Celtibrean prince
Makes good his promiſes.
But withal, in the doubtful iſſue of arms,
I hope for what I wiſh, and ſtill I fear.

The timorous hind,
While paſturing, or at the ſpring,
As it always is in fear,
Often raiſes up her head.

Thus the timorous ſoul
Does not on hope rely,
Ever fears, and ever doubts.

SCENE III.

The Park.

Ferdinando and Anaguilda.

Ferd. Conquer'd or diſpers'd already, dear, thou ſeeſt
That Navarrian multitude,
Which wanting fidelity would not before ſurrender to thee.

Little

Little now remains to overcome; we are arriv'd
At thy Palace, and Roderigo already on our ſide
Open'd the entrance. *A.* I am more ſtrongly aſſail'd
By equal fear for my brother, and for thee.

Ferd. We ſhall conquer; lay fear aſide:
To protect his life, command is already given.
The moment draws on;
Let the ſignal of th' aſſault be given. *An.* Ah! how I feel
A thouſand cruel fears.

Ferd. Be thou here in ſafety, we are conquerors.

Yes, may my thund'ring ſword
Be ſeen again
Make o'er the ſlaughter of th' unjuſt
Probity triumph

My ſoul, that idle fear
Lay aſide:
Thy beauty
For thy brother's crimes atones. [*exit.*

Ana. Ah heavens! give ſuccour
To my lover, and my brother;
Take thou from the hand
Of blind fortune the cruel blows:
Which ever of theſe fall

In

Poco ci resta a superar; siam giunti
In tua reggia, e Rodrigo è già per noi
Che l'ingresso ne aprì. *Ana.* Vie più m'assale
Pe 'l germano e per te, timore uguale.
Fer. Noi vincerem; poni 'l timore in bando,
Di sua vita salvar, dato è il comando.
S'approssima il momento,
Il segno assalitor diasi. *Ana.* Ah! che sento
Mille acerbi timori.
Fer. Tu sicura quì sei, siam vincitori.

Si rivegga fulminando
Il mio brando
Far degli empj sulla strage
Trionfante l'onestà.

Alma mia quel timor vano
Poni in bando:
Son le colpe del germano
Perdonate a tua beltà. [*parte.*

Ana. Deh soccorrete o cieli
E l'amante e il germano.
Togliete voi di mano
Alla cieca fortuna i colpi ingiusti,
Chiunque di lor cada

Nelle fiere vicende
Miſeria ugual m'attende.

A ſcampo lor ſi ſveli
Per chi v' adora, o cieli,
Voſtra immortal pietà.

Di tante grazie e tante
Memore il core amante
Adorator ſarà.

SCENA *Ultima.*

Sala Regia.

Strepito d'armi con ſinfonìa bellicoſa. Rodrigo in diſarmar Garzia. Elvira con pugnale. Fernando che la ritiene, ſoldati, e poi Anagilda.

Rod. Cedi, o morte t'aſpetta.
Elv. Tocca a me ſovra il reo far la vendetta.
Fer. T'arreſta Elvira: ad Anagilda bella
Promeſſa è la ſua vita. E tu gli rendi
Prence amico il ſuo brando. Or ſei Garzia.

In the fierce encounter,
An equal misery attends me.

May thy immortal pity
Watch for their deliverance,
Oh heaven! for her sake who adores thee.

Of so great favours and
So memorable the amorous heart
Will be th' adorer.

Last SCENE.

A Royal Hall.

A din of arms, with a warlike symphony. Roderigo in disarming Garcia. Elvira with a dagger. Ferdinando, who holds her. Soldiers: to them Anaguilda.

Rod. Yield, or expect thy death.

Elv. It belongs to me to take vengeance on the guilty man.

Ferd. Hold, Elvira: to the fair Anaguilda
His life is promis'd: and thou, friendly prince,
Return him back his sword. Now art thou, Garcia,

In ſafety, free, and arm'd ;
And haſt before thy face thy abhor'd enemy.
None of our people ſhall for our quarrel die.
Let here, by our ſingle brav'ry, at length,
Be our great conteſt ended.

Gar. Ferdinando, in generoſity o'ercome, I yield to thee:
I return thee thanks for my deliverance ; and next
I aſk thee pardon for ſo great injuries.
After this, 'tis for my honour only, not thro' haughtineſs,
I accept the challenge ;
And will fall by thy hand like a man of courage.

Enter Anagulida.

Ana. Ah cruel ! hold.
Spouſe, brother, what do you do ?
Let whoever of you two conquer,
Anaguilda will ever after feel the loſs.

Rod. Ah ! let anger ceaſe and love o'ercome.

Elv. I undertake for Garcia's honour.

Ferd.

Salvo libero e armato,
E a fronte a fronte ai l'inimico odiato.
Per noi più vita altrui non ſi recida:
E la gran lite al fine
Il noſtro quì ſolo valor decida.

Gar. Fernando, in cortesìa vinto, io ti cedo:
Rendoti grazie dello ſcampo, e poi
Scuſa di tante offeſe ancor ti chiedo:
Indi ſol per onor, non per orgoglio,
Accetto la disfida,
E per tua man morir da forte io voglio.

Entra Anagilda.

Ana. Ah crudeli fermate.
Spoſo, fratel, che fate?
Vinca chi vuol di voi,
Sempre Anagilda avrà perduto poi.

Rod. Deh ſi plachi lo ſdegno, e vinca amore.

Elv. Io l'onor di Garzia ſovra me prendo.

Fer.

Fer. } bella Anagilda,
Cedo, e a te mi rendo.
Gar. } adorata Elvira,

Fer. Felice amante,
Le fortunate pene
Le care mie catene
Sempre rammenterò,
Mai più non fcioglierò
In braccio del mio Ben.

Tua bella fedeltà, [*ad E.*
Tua nobile amiftà, [*a R.*
E il fiero tuo rigor [*a G.*
Placato per amor,
Gioja faran per me.
Tutti vi ftringo al fen.

Rod. Or de' voftri imenei
Accenda amor la face :
E fian legami di perpetua pace.

CORO.

Ferd. } fair Anaguilda,
} I yield, and to thee ſurrender:
Gar. } adored Elvira,

Ferd. A fortunate lover,
My happy ſufferings,
My endearing chains,
I ſhall remember ever;
But never more will I looſe
From the arms of my treaſure.

Thy bright fidelity, [*to E.*
Thy generous friendſhip, [*to R.*
And thy fierce rigour [*to G.*
Appeas'd by love,
Shall ever give me joy:
I ſtrain ye all to my breaſt.

Rod. Now let love light up
Your Hymeneal torches;
And may they be bands of eternal peace.

CHORUS.

CHORUS.

May the horror of hatred and war vaniſh,
And love bring on the calm of peace.

Both	*Ferd.*	The deſires of my heart
	Ana.	Are ſatisfy'd in thee, my treaſure.

May the horror, &c.

FINIS.

CORO.

D'odio e guerra ſvaniſca l'orrore
Porti amor delia pace il ſeren.

2 *Fer.* Son le brame del mio core
Ana. Paghe in te mio caro Ben.

D'odio, &c.

Il FINE.